



INTERIOR+DESIGN

Дизайн

8 сентября 2025 г.

Мебель Жоржа Мохассеба на Paris Design Week: анималистические формы в галерее Gosserez



Галерея Gosserez, основанная Марией-Беранжер Госсере, продолжает исследовать границы на стыке искусства, дизайна и ремесла, тщательно отбирая объекты, где форма, материал и функция тесно переплетены. Во время Paris Design Week здесь открыта выставка Жоржа Мохассеба *Whispers of the Forest*.

По теме: [Maison&Object — 30 лет! Главное о сентябрьском выпуске](#)

Жорж Мохассеб — архитектор и дизайнер, основатель Studio Manda в Бейруте. В его практике дерево занимает центральное место: материал, глубоко укорененный в ремесленных традициях Ливана, становится основой для поиска новых форм и смыслов. На Paris Design Week он представляет две коллекции — *Tapir* и *Rhino*.



Коллекция *Tapir* выполнена из венге с тонкой градацией оттенков, подчеркивающей глубину и структуру материала. Органические изгибы напоминают округлый силуэт тапира — животного, сочетающего массивность и мягкость. Кресла, столы и консоли этой серии балансируют между монументальной выразительностью и плавной обтекаемостью форм. Кресла кажутся немного прижатыми к земле, создавая ощущение устойчивости, надежности и возможности полностью довериться им — в обмен получая чувство комфорта. Обивка тканями из коллекции *Dedar* добавляет хроматического и тактильного разнообразия.



Коллекция *Rhino* обращается к образу носорога — мощного и статичного животного. Два комода, монолитные по объему и скульптурные по характеру, выполнены в сотрудничестве с Matterfab из особого легкого пенообразного бетона, который при определенных условиях приобретает оттенок ржавящего металла. Медлительность читается даже в конструкции петель, на которых держатся створки. Форма, рельеф и фактура поверхности напоминают загубленную кожу носорога, подчеркивая его массивность и силу.



Сценография Йоханны Коломбати выстроена как условное пространство квартиры коллекционера: ковры создают ощущение уюта, растения — присутствие «возможного леса», а картины и предметы интерьера отсылают к географии путешествий. Таким образом, выставка задает раму, в которой мебель Мохассеба воспринимается не как изолированные объекты, а как часть воображаемой биографии владельца. Здесь предметы, из фактуры и масштабы предлагаются рассматривать не как утилитарную мебель, а как элементы среды, где материальное и символическое вступают в диалог.



Жорж Мохассеб

Автор: [Марина Ширская](#)

Фото: [Ludovic Maisant, Walid Rashid](#)



Georges Mohasseb's Furniture at Paris Design Week: Animalistic Forms at Galerie Gosserez

Founded by Marie-Bérangère Gosserez in Paris, Galerie Gosserez continues to explore the fertile ground where art, design, and craft intersect, selecting pieces in which form, material, and function are inseparably intertwined. During Paris Design Week, the gallery unveils *Whispers of the Forest*, an exhibition by Georges Mohasseb.

An architect and designer, founder of Studio Manda in Beirut, Mohasseb places wood at the heart of his practice. A material deeply rooted in Lebanon's craft traditions, it becomes a springboard for new forms and meanings. At Paris Design Week, he presents two collections — *Tapir* and *Rhino*.

The *Tapir* collection is crafted from wenge, its subtle gradations of tone revealing the depth and structure of the wood. Organic curves echo the rounded silhouette of the tapir — a creature that embodies both mass and softness. Chairs, tables, and consoles in this series strike a balance between monumental expressiveness and fluid, sinuous lines. The chairs appear gently grounded, suggesting stability, reliability, and an invitation to surrender — in exchange for a feeling of comfort. Upholstery in Dedar fabrics adds chromatic and tactile richness.

The *Rhino* collection turns to the image of the rhinoceros — powerful and immobile. Two sculptural, monolithic cabinets, produced in collaboration with Matterlab, are cast from a special lightweight foamed concrete that, under certain conditions, acquires the hue of weathering metal. The slow rhythm of the animal resonates even in the construction of the hinges. Form, relief, and surface texture evoke the rhino's thickened skin, underscoring its mass and strength.

Johanna Colombatti's scenography stages the gallery as a collector's imagined apartment: rugs lend a sense of intimacy, plants evoke the presence of an imagined forest," and paintings and objects hint at a geography of travel. In this way, the exhibition frames Mohasseb's furniture not as isolated pieces but as part of an imagined biography of its owner. Here, objects, textures, and scales are proposed not as utilitarian furniture but as elements of an environment where the material and the symbolic enter into dialogue.

By Marina Shirskaya